

**Is het
Toekomstmuziek**

Of

**Toch de toon die de
muziek maakt?**

Sonja Ulrich

Toekomstmuziek!

Het tiende boek, een boek vol met inzichten. Een boek waarin, ik mezelf nog meer bloot geef. Een boek waarin ik dat wat mij mij laat zijn prijsgeef. Daardoor meteen een boek, waarmee ik ieder mens die bereid is te willen leven, te willen leren, te willen herinneren, daardoor te mogen weten, de kans geef om dit op de meest waardige wijze te doen. De meest waardige wijze, omdat alles wat je als mens mee kunt en mag maken, te maken heeft met waardigheid, met wezenlijke en werkelijke waarde, aardigheden en eigen aardigheden, waardigheden.

Dat mijn leven allesbehalve gericht is op “de waarde”, ik mede daardoor mijn aardigheden en ook eigenaardigheden of beter gezegd wetenswaardigheden heb mogen ontdekken, is wat nu voor mij herkenbaar is. Voor mij herkenbaar, op geheel eigen wijze ontdekt, op geheel eigen wijze herkenbaar geworden, doordat ik het me eigen heb gemaakt. Dat dit zo is en ieder ander dit ook kan doen, is iets wat weer zichtbaar mag worden. Zichtbaar omdat het “zien voor geloven”, het zeker willen weten, bewijs door “zichtbaarheid”, ertoe geleid heeft dat ieder mens doorzichtig is geworden. Doorzichtig, waardoor de mens zich voor een groot deel laat leiden door angst. En deze angst is dat wat nu juist de wezenlijke waarde en de aardigheid, dat wat de mens in wezen is, volledig teniet doet, nagenoeg zelfs stopt.

Waardoor een mens, een groot deel van het menszijn verliest, het menselijk en wezenlijk deel van wat hij of zij is verliest, waardoor alles wat van buiten (af) komt van invloed is. Door wat toegediend, toegevoegd en of hem of haar ontnomen wordt, een deel wordt van wie hij of zij wordt, maar door alles wat ik nu weet, oprecht durf en mag zeggen, allesbehalve is.